

Masters  
Flute & Piccolo



 Flute Masters Co.,Ltd.

<本社・工場>  
〒431-0302 静岡県湖西市新居町新居3444-27  
TEL 053-594-0260 FAX 053-594-0261  
URL:www.flute-masters.com E-mail:info@flute-masters.com

## 確固たる伝統と最先端の技術が融合する究極のハンドクラフト

1992年、FMCフルートマスターズは、3人のフルート技術者によって創立されました。

創立当初は、その卓越した技術を生かして、フルート専門の修理工房としてのスタートでした。創業からわずか2年半の間に修理した楽器は1,000本以上を数え、それらすべてを完璧なまでに好みがえらせたのです。こうした日々の中でふつふつと湧いてくる渴望感。「いい楽器をつくりたい」、こうした想いが、技術・経験・実績・環境という最良のステージを得て、やがて開花することになりました。

1995年、独自の信念のもと、オリジナルフルートの製造を始めました。それは既成のメーカーが決してなし得ない部分の柔軟な発想のもと、一流プレイヤーの要求をすべて満たすというコンセプトにより形になりました。

フルートの100年に余る伝統の良さを受け継ぎ、最新の技術で改良・改善を加え、たくさんのアイデアを盛り込んで、理想とする楽器のイメージに近づけることに成功したのです。

それは、ひとことでいえば、無限の可能性を秘めた生まれたての赤ちゃんのような無垢な楽器。プレイヤーが豊かな感性を注ぎ、自分の個性に染め上げて、自分本来の演奏ができるよう、メーカーの個性を極力抑えたものでした。

あらゆるプレイヤーの幅広い要求に応えられる奥深さを持った、表情を感じる楽器ともいえるものです。

FMCフルートマスターズのフルートはすべてハンドメイド。それぞれの国に、マイスター、マエストロ、アルティザンと、卓越した職人をあらわす尊称があります。ただの手作りという概念を越えた楽器を、職人の誇りと自信を持って「マスター・メイド」と称することにいたしました。10年、20年ではなく、100年後、200年後も生きて歌い続ける楽器を世に出す喜び。いつもスタート台に立った気持ちで、探究心をもって理想の楽器作りをめざしていく……私たちの歩みが新しいフルートの歴史になるよう、変わらぬポリシー、信念を紡いでゆきたいと願っています。

## より多くのフルーティストたちと夢を分かち合いたい

マスターズがフルートの修理工房としてスタートしたのは、とても幸せなことでした。ルイロットやボンビル、あるいはヘインズ、パウエルといった、一流の名器たちを修理する過程で、素材、技術、職人たちの創意工夫そして情熱までもつぶさに触れることができたからです。

息を吹き込むことによって、命を、さらに魂まで吹き込むことのできる楽器。それは道具でありながら作り手とプレイヤーによって、成長し進化し続けるものなのです。たくさんのプロの演奏者に愛用され、様々なご意見をうかがい、夢と情熱を共有し、それを糧としてさらなる高みをめざす…。

マスターズには大きな夢がいくつもあります。創立15周年を機に、ひとつの夢を実現させました。それが製作者の名前を刻んだ“イニ

シャルモデル”です。一人のクラフトマンが、フルート作りの全行程を仕上げるという壮大な作業によって、理想が形になりました。技術力では世界一とされる日本フルート界。中でも特に技術力を評価されているフルートマスターズは、ともすると効率の悪いといわれる全行程を一人で行うハンドメイドフルートの方式にこだわってまいりました。それは、すべての技術を熟知することで、より高いレベルでの楽器創りを実現できると確信しているからです。

そして次の夢が“プレミアムモデル”という形で実現することができました。理想をさらに深く追求して誕生した“プレミアムモデル”は、マスターズが自信をもっておおくりするスペシャルモデルの決定版です。

*Master Made Flute  
by Flute Masters*



# Master Made Premium Model 鳳凰



## ものづくりへのこだわりが開花・結実した「マスターメイド・プレミアムモデル」

“プレミアムモデル”は、マスターズが誇る“イニシャルモデル”をさらに進化させたハンドメイドの極致。基本モデルにマスターズならではの設計・技術を駆使して開発した、徹底的に「ものづくり」にこだわりぬいたフルートです。メカニズムや機能をグレードアップし、全体彫刻で芸術品のような美を凝縮させました。持つ人のステータスに応えるプレミアムモデルは、豊かな演奏生活に欠かせないものになることでしょう。

### プレミアムモデル製作者のこだわり

フルートの製作工房でも機械化や合理化が進み、効率よく製品が生み出されている反面、職人としての技術は衰えてきていると強く感じることが多くなりました。フルート製作者として切磋琢磨を続けるうちに、ヨーロッパの高名なフルーティストからの依頼で、何本かのオールドフルートを修理する機会を得、シンプルな構造の中にハンドメイドならではの素晴らしい仕事がいくつも存在することに強い衝撃を受けました。これは機械化や合理化を否定するものではなく、クラフトマンシップに基づく“ものづくり”的原点に立ち返ってさらなる精進を心に誓う礎となったのです。

若いフルート製作者にこの原点を示すことは、未来の名工を育てる土壌として、とても必要で大切なことだと思います。

こうしたマスターズのものづくりへの原点が「プレミアムモデル」で開花・結実しました。

プレミアムという名にふさわしく、他に類を見ない高いクオリティと気品溢れる風格をもち、見るもの触れるものを陶酔の域に引き込む魅力に満ちたスペックに彩られています。生涯にわたり愛着を持っていただける、かけがえのない一本になると確信してやみません。

### 〈プレミアムモデル仕様〉

マスターシステム／スペシャルHキー／特殊キーカップサイズ／SPクラウンリング／全体彫刻

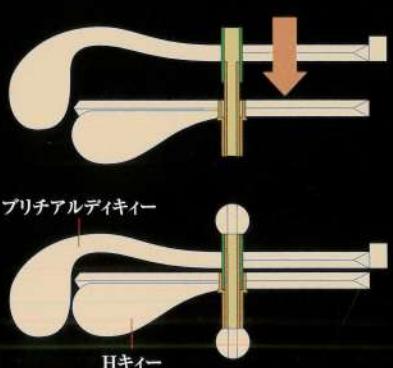
プレミアムモデルは、マスターズの基本モデルに追加していただくスペシャルバージョンです。一部を除くすべての機種に対応しておりますので、ご注文の際にお申し付けください。

### 〈マスターシステム〉

マスターズの誇るオリジナルメカニズム「マスターシステム」を搭載。両端でしかサポートしていない主列部のキーの右手、左手部分にポストをもう1本ずつ立てることで、主列部のキーシステムのたわみや歪みを解消し、十分な剛性を持たせました。

### 〈スペシャルHキー〉

キーcupから軸までの距離が長く、横揺れの出やすい従来のメカニズムを根本から見直し、Hキーとブリチアルディキーを三層構造のジョイントでしっかりと固定してガタつきを解消。これにより繊細なタンポ調整が可能となりました。フルーティストの切なる要望に応えて技術開発してすでに10年。その安定した高度なメカニズムをプレミアムモデルに採用しました。



### 〈特殊キーカップサイズ〉

キーカップは一般的には右手・左手の主列部が同じサイズですが、プレミアムモデルでは、音孔の大きさの比率を考え、左手部分のカップサイズを小さくしました。伝統的なこの手法は音の響きを整え、レスポンスを良くする効果を得られます。

### 〈SPクラウンリング〉

格調高い新しいデザインの彫刻を施し、銀製には18K、金製には18Kとプラチナのコンビリングとしました。王冠の豊かさを誇るフォルムです。

### 〈全体彫刻〉

リッププレート、クラウン、キーカップ、リングなどに格調高い手彫り彫刻を施しました。まさに「芸術品」と呼ぶにふさわしいゴージャスなティストに包まれます。

### 〈ゴールドシームプレミアムモデル／K14〉

これまで銀製でしかできなかった共付けシーム管にゴールドが登場。より一層ナチュラルでやわらかい響きが特徴です。

ゴールドシームのプレミアム仕様は、金製Bタイプ(14K)のみとなります。

# Gold Master Made Flute



写真はEメカ付(オプション) M14KAは金メッキ仕様

## しなやかで重厚な響きが演奏家の魂をゆさぶる フルートの頂点を極めたソルダードタイプのゴールドの響き

金という究極の素材が、マスターズならではの至高のフルートを開花させました。ゴールドの世界ではドローンタイプが主流ですが、マスターズはソルダードタイプのゴールドにこだわってきました。響きやすさの点からドローンタイプが好まれますが、ソルダードでは金特有の緻密な響きが可能になります。トーンホールのアンダーカットの技術を併せ、これまでの金製フルートにはない、やわらかく輝きのある響きを実現させました。

### 10K GOLD

金製フルートでは重量が重く響かせることが難しいと感じられる方にも好評。

響きやすい材料の特徴を活かしたモデルです。音質は14Kに近く、吹きやすい特徴を持っています。

### 14K GOLD

金製フルートのスタンダードともいべき14Kゴールド仕様。やわらかで深みのある音色と力強いレスポンスが高次元の音楽性を発揮します。今回、さらにシーム管(巻管)が加わり、より一層ナチュラルで柔らかい響きを実現させました。

### 14K GOLDシーム

14Kゴールドは演奏家の豊かな感性に的確に反応する幅広いキャパシティを持っています。

### 18K GOLD

しなやかで艶やかそして豊かな音色。包容力すら感じさせるダイナミックな響き。繊細さと力強さの絶妙なバランス。豊かな表現力と音楽性で群を抜く存在感。世界の舞台で感動を呼び起こす価値あるゴールドモデルです。

### 〈ゴールド ラインナップ〉

#### 14K GOLD

M14KIA 14K金製／管体、頭部管  
他 銀製(トーンホール含む)

M14KA 14K金製／管体、頭部管、トーンホール  
他 銀製

M14KB 14K金製／管体、頭部管、トーンホール、ポスト  
他 銀製

M14KC 総14K金製

#### 14K GOLDシーム

M14KSA 14K金製／管体(シーム管)、頭部管、トーンホール  
他 銀製

M14KSB 14K金製／管体(シーム管)、頭部管、トーンホール、ポスト  
他 銀製

M14KSC 総14K金製／管体(シーム管)

#### 10K GOLD

M10KIA 10K金製／管体、頭部管  
他 銀製(トーンホール含む)

#### 18K GOLD

M18KA 18K金製／管体、頭部管 14K金製／トーンホール  
他 銀製

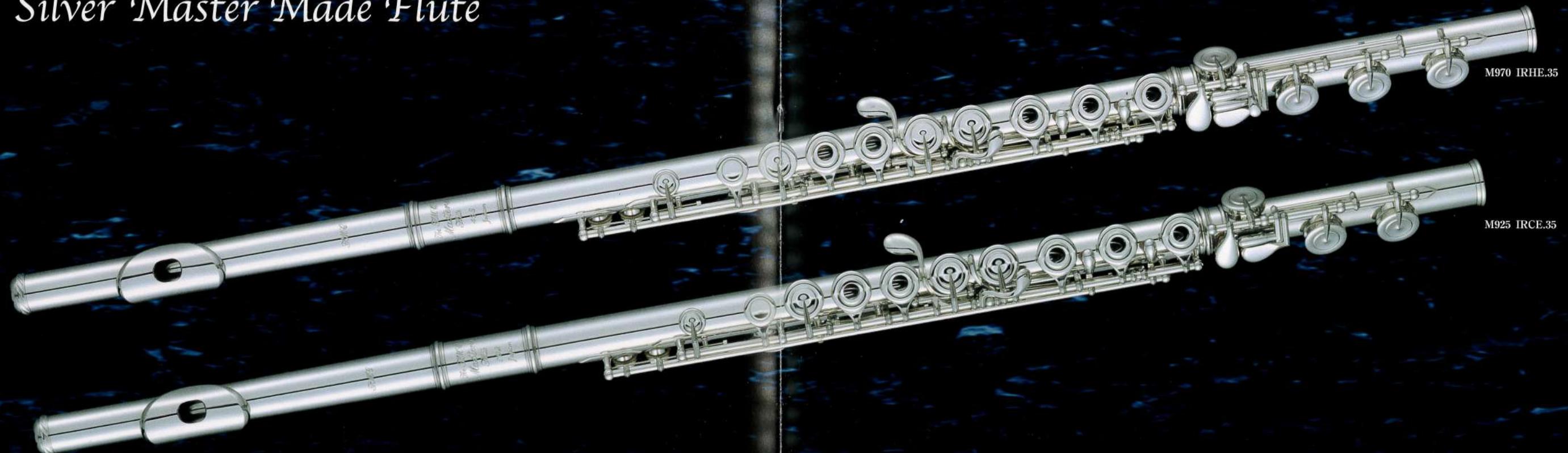
M18KB 18K金製／管体、頭部管 14K金製／トーンホール、ポスト  
他 銀製

M18KC 18K金製／管体、頭部管  
14K金製／トーンホール、ポスト、キー・メカニズム



- 金製(10K・14K・18K)
- 銀製(Ag925)

# Silver Master Made Flute



写真はEメカ付(オプション)

## 熟練のクラフトマンが最高の技術で磨き上げた理想のハンドメイド 数多くの演奏者に愛されているシルバーの風格と輝き

フルートが誕生して以来、一番多く使われているシルバー。そのやわらかでしなやかな音色。心に沁み入るような透明感。同じ銀でも、含有量やそれに含まれる他の金属の種類によって音色が様々に異なってきます。さらに演奏することで物理的な力が加わり、さらなる変化、成長を遂げていきます。華やかな光沢をまといながらも重厚な風格に満たされたシルバーの音色が心に響きます。

**M925／925S** フルートの素材としてもっともポピュラーなものが、銀の含有量が92.5%のスターリングシルバー(Ag925)です。“M925S”はAg925のシーム管(巻管)を採用、より鳴らしやすく、伸びやかな明るい音色を持ち、冴えわたるクリアーナンバーハーモニクスが特徴です。手になじむ一体感。精緻なつくりが、演奏者から圧倒的な支持を得ています。

**M970／970S／970SB** “M970”は、銀製フルートへのこだわりが凝縮したシリーズです。Ag970という高純度な銀材が広げる限りない音の領域。音の立ち上がりがよく、レスポンスにすぐれ、音のディテールまで織細に表現します。

明るくクリアな銀特有の音色に一層のやわらかさやあたたかみ、しなやかさが加わりました。M970SとM970SBは、シーム管(巻管)採用。SBは、キー・メカニズム以外すべてAg970材仕上げで、このクラス最高のクオリティを誇ります。

**M997** 他に類を見ない高純度な銀材を使用した“M997”は、純銀の頂点を極めたモデルです。最先端技術により、ほぼ純銀といえるこの素材に、フルートに最適な硬度を持たせることができました。言葉ではいいつかせない深く豊かな音色。銀ならではのクリアな音質。演奏者の感性に応える変化に富んだ表情。その美しいボディが物語る高い完成度。まさに音の芸術品と呼べる銘器です。

### 〈シルバー ラインナップ〉

#### M925

Ag925 純925銀製

#### M925S

Ag925 純925銀製／管体(シーム管)

#### M970

Ag970 970銀製／管体、頭部管  
他 925銀製

#### M970S

Ag970 970銀製／管体(シーム管)、頭部管  
他 925銀製

#### M970SB

Ag970 970銀製／管体(シーム管)、頭部管、トーンホール  
997銀製／ボスト 他925銀製

#### M997

Ag997 997銀製／管体、頭部管  
他 925銀製

M925／925S M925Sはシーム管を使用

M970／970S M970Sはシーム管を使用

M970SB

M997

- 銀(Ag925)
- 銀(Ag970)
- 銀(Ag997)

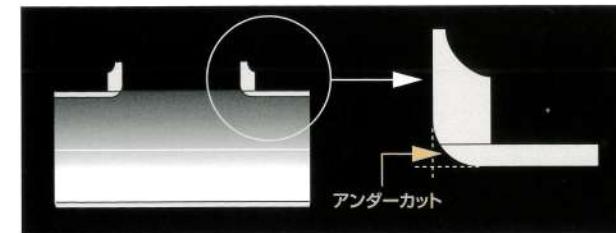
# Master Made Sprits & Products

マスター・メイド。誇りあるスピリットから生まれる機能美に満ちたフォルム、細部までこだわり、最高のクオリティ

ひとつの部品を作るにも何度も設計図を書き直し、気の遠くなるような試行錯誤の末、ようやく理想とする形にたどりつけました。クラフトマンのスピリットが妥協を許さなかったのです。先達の偉業を踏襲しつつも、すべてマスターズ・オリジナル。音に対する信念と情熱が結実した機能とデザインです。

## 1. ソルダード・トーンホール

マスターズフルートのトーンホールは全モデル、ソルダード仕様。芯のある重厚な響きが特徴です。精緻な技術で一体化され、響きの伝わり方、レスポンスにすぐれています。ドローンではできないアンダーカットでの微妙な調律も可能です。



## 2. 完全ノックピンレス・キーシステム

楽器にダメージを与えるがちなノックピンを全面廃止。ブリッジ方式とネジ止め方式を適材適所に採用し、限りなく美しいフォルムを実現しました。シャフトに穴をあけないため、強度も格段にアップしています。



## 3. キー・デザイン

ティアドロップ型の美しいフォルム。手や指の形や動きに合わせて何度もデフォルムされ、採用されました。



## 4. クラウン

キー・カップの形状を引き立てる王冠の豊かさを持つフォルム。そこに大胆かつ繊細なデザインのカットリングを採用しました。



## 5. チタンコーティング・シャフト

シャフトには、高価なチタンコーティングを採用。耐摩耗性にすぐれ、鋳びに強く、なめらかなキー・タッチを維持します。



## 6. オリジナルキー・カップ&スナップ



伝統的なタンボを生かしきるために、タンボに合わせてカップを設計。できるだけ自然なままに、しかし、しっかりと保持されるという二律背反のテーマを見事にクリアしました。リングカップに使われているスナップは、内側のツバによってタンボを常に一定に、安定した状態に保ち続けます。一方、カバードカップでは、カップの内側の形状に独特のなめらかな丸みを持たせ、タンボがトーンホールをふさぐ部分に無用なストレスをかけず、安定させることに成功しました。この独創的な発想から生まれたオリジナルメカニズムで、理想的な音響条件を満たしています。

## 7. ケース



小さなパーツまでしっかり支える安心設計。コンパクトで機能的なケースです。フルートを最高の状態で保ちます。

## フルート作りの原点を最新技術で磨き上げた魅力のシーム(巻管)タイプ

シーム管はフルート作りの原点。マスターズは、板を巻いて作る管体と、まったく同じ素材で溶接する「共付け式」という高度な技術に挑み、そして斬新なシーム管の開発に成功しました。金や銀の厳選された材質から生まれる本物の風格と気品。ソルダード・トーンホールの持つ深い響き、音質、レスポンス、表現力の豊かさは他に類を見ません。さらに、音が遠くに飛ぶ、音の密度がより細かいなどの、さまざまな可能性に満ちています。

伝統の製法に、まったく新しい発想を加えて新開発された新シーム管とは

### ●ロウ付け式と共付け式

シーム管の接合には、ロウ付け式と共付け式があります。母材とは別の溶接材料を使うロウ付け式と異なり、共付け式は、母材と同じ材料で溶接します。同じ素材で溶け合わせるのでバランスが良く、強度や響きの点でも優れています。しかし貴金属の共付け加工は大変難しく、ほとんど行われていません。マスターズは、かつて行われていたこの加工法に着目、あえて困難な技術に挑戦して、まったく新しいシーム管の開発に成功しました。新シーム管シリーズは、マスターズの技術の結晶。自信作です。



### ●圧延式とシーム式

フルートの管体の加工法には、圧延式とシーム式があります。圧延式は、溶解した合金を大きなドーナツ状にし(直径50cm程)、芯金を通して高熱をかけながら直径20mm弱まで何度も管引きします。この方法だと安価で大量に品質の安定したパイプが得られますが、金属の組織は無理な加工を繰り返すことにより粒子が引きちぎられるような状態になります。

これに対しシーム式は、板材を丸く巻いて継ぎ目を溶接する方法なので、数回の管引きで良質のパイプが得られ、金属の組織も比較的自然なままということになります。

## Master Made Option

フルーティストの感性に応えるオプションの数々も充実しています。マスターズのオプションの特徴は、画一的なものだけでなく、ハンドメイドの良さを最大限に活かしたきめ細かなフォローが可能なことです。管厚、材質、ピッチ、Eメカニズム等の各種オプションに幅広くお応えしています。どんなご要望でも遠慮なくお聞かせください。



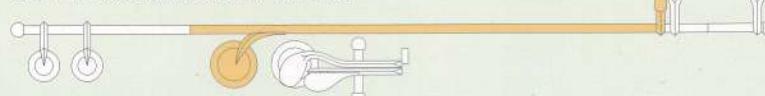
### Eメカニズム

フルートの構造上発音の困難な第3オクターブのE音を出しやすくするシステムです。クラッチ付きもあります。



### Cisトリル

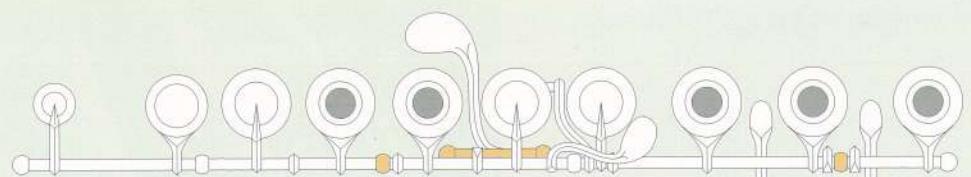
H(B)-C#、C-C#を右手人さし指1本で楽に演奏できるシステム。  
G-Aトリルの替え指にも応用できます。



### 管厚

銀製フルートは標準管厚のほか、ヘビーとスーパーへビーを用意いたしました。  
機種によって対応できない管厚もありますので、ご相談ください。

### マスターシステム



両端でしかサポートしていない主部のキーに十分なスタビリティを持たせたい、という切実な願いからマスターズ独自のキー・システム「マスターシステム」は生まれました。右手、左手部分にポストをもう1本ずつ立てることで、主部のキーシステムのたわみや歪みを解消し、十分な剛性を持たせることができたのです。様々な難関は、G#キーのポストをわずか6度ほどオフセットさせるという画期的な発想で解決しました。オフセットさせたことでバランスが変わり、左手小指の動きが他に比べて大きくなるのが緩和されるというメリットまで付加されました。さらに、インラインのEメカ付きの機種のバネの問題が解決されました。左手薬指で動かす2つのキーのバネの長さが構造的な制約から十分に確保できず、タッチが出しにくかったのが、このマスターシステムの採用により理想的な配置が可能になりました。「マスターシステム」は、マスターズの誇るオリジナルメカニズムです。

### 頭部管のバリエーション

マスターメイドフルートには、それぞれ最適な頭部管(Mタイプ)が装着されていますが、演奏者の好みと幅広い要望に応えるため、オプションの頭部管を用意いたしました。トラディショナルな吹奏感に加え、ライザーの高さやカットを微妙に変えることで、さらに個性的な幅広い音色を実現するバリエーションからお選びいただけます。

<b>C:</b> クラシカル	フルートの伝統的に基づくやや古典的なカット。効率が良いとはいませんが、吹き込むと楽器本来の響きを忠実に表現してくれます。
<b>M:</b> モダン	アンダーカットを大きく取らず、ライザーを高くすることで、中低音を豊かに響かせることを実現したカット。マスターズの特徴である柔らかく深みのある響きが得られます。
<b>S:</b> スタンダード	一般的にいうクーパーカット。反応が良く、特に中低音の吹きやすさが特徴です。
<b>Max:</b> マックスシリーズ	音質や音色を保ちながらも、最大のパワーが得られます。たいへん吹きやすく反応が良いのが特徴です。
Max1: ウイング無し	M(モダン)に吹きやすさとパワーを加えたタイプ。低音から高音までバランス良く吹くことができます。
Max2: ウイング付き	息を入れたときのポイントが掴みやすく、吹き心地を楽しむことができます。

### 彫刻

リップ、クラウン、カップ、リングなどに華麗で繊細なデザインの彫刻を施します。お名前の刻印も承ります。



## Standard Model

柔らかな音と豊かな響きを実現、さらなる吹きやすさと表現力を追求したモデルです。



S925 IRH.35 写真はEメカ付(オプション)

ハンドメイドの高品質はそのままに、管体はドローンホールを採用。従来の吹きやすさに加え、マスターズの伝統である精密なメカニズム、さらにボディの音響改善のための特殊加工を施しました。柔らかでふくよかな音が隅々まで響くハンドメイドモデルです。

### 〈特殊加工法〉

ドローン加工<sup>\*1</sup>の為に焼鉈<sup>\*2</sup>したパイプを硬化させる熱処理とヨーロッパの伝統的手法を併用し、音の散らない高い遠達性を実現しました。



### 〈頭部管〉

これまで高い評価を得ているSタイプを標準装備、吹きやすさと豊かな表現力が特徴です。



### 〈管体〉

アンダーカットの効果を応用したドローン加工を行うことで、柔らかな音と豊かな響きを実現。パイプを硬化させる熱処理に伝統的手法を加えることで、音が散らずに遠くまで届く新しいボディが完成しました。



### 〈メカニズム〉

ブリッジ方式による高い機能は残し、完全ノックピンレス・キーシステムを採用。複雑なメカニズムをシンプルにすることで、操作性が一段と向上しました。

### 〈タイプ〉

インラインリングキー C管/H管  
カバードキー C管/H管  
オフセットリングキー C管/H管

### 〈オプション〉

Eメカニズム 管厚=0.4mm

### 〈仕様〉

総銀製(Ag925)/管厚=0.35mm  
ドローンホール/特殊管体加工  
オールピンレスシステム(調節ネジ付き)



偉大なる先人達の英知と情熱に、マスターズ独自の高度な技術と創造力を尽くして誕生したニューモデル。  
すべてハンドメイド仕様、ピッコロを愛してやまない方々に捧げます。

#### 理想とするピッコロの誕生

幾多のピッコロを再生し、新しい命を吹き込んできたマスターズの15年以上にわたる“ピッコロチューンアップ”的歴史と実績。こうした中でマスターズオリジナルピッコロの製作が熱望されるようになりました。理想のピッコロは自らの手で創りたいという熱い想いに動かされ、これまでの経験を充分に活かして、音質を重視した吹きやすい高級ピッコロの開発が始まりました。ピッコロにとって最も重要な点は、管体の内径形状とトーンホールサイズ、そしてその位置といわれますが、吹きやすくするために内径を大きくすると、音が散り音質が荒れてしまいます。繊細な響きを求めて内径を小さくすると輝きのある音が出ますが、抵抗が強く充分な響きが得られません。これまで多くのデータをもとに試作を繰り返し、ついに理想的な形状を造り出すことができました。低音域から高音域までバランス良く鳴らすことができ、洗練された上品で柔らかい音質とレスポンスの良さを得ることができたのです。フルートで高い評価を得ているオールピンレスシステムなどのこだわりのメカニズムを採用、木管楽器で大きな課題とされていた台座固定方法の改善など、精緻な技術とオリジナリティ溢れるアイデアに磨きぬかれた全く新しいピッコロの誕生となりました。ハンドメイドならではの特質を生かして、頭部管の基本設計はチューンと同等とし、国産メーカー・ドイツ系の楽器にも取付け可能としました。これにより頭部管を交換しての使用も可能となり、幅広くお使いいただけようになっています。

#### 〈マスターズオリジナル・メカの特長〉

##### ■オールピンレス・キーシステム



楽器にダメージを与えるがちなノックピンを全面廃止。ブリッジ方式とネジ止め方式を採用し、限りなく美しいフォルムを実現しました。

##### ■台座を固定する管体にメネジを採用

台座を固定する管体は木製のため、止めているメネジ部分が潰れやすく、この改良が長い間のテーマでした。そこで管体に金属製のメネジを埋め込み、そこに台座をネジ止めすることとした。高度な技術を必要とする作業ですが、これにより台座の密着度を飛躍的に向上させ、振動によるロスを軽減させました。



ピッコロ新時代を告げる確かな存在感  
ハンドメイドならではの  
華麗なフォルム、精緻なスペック

##### 〈頭部管(歌口)〉

柔らかな音質が特徴のウェーブタイプを開発。ニュー・ウェーブ(NW)と命名。ストレートタイプ(ST)と2種類を装備しました。注文時にどちらかお選びいただけます。



##### 〈主管体〉

トーンホールの上部は、響きのためにサイドを大胆にカット。従来のピッコロにはない響きとレスポンスの良さを実現しました。1本1本ていねいに削り出し、同時に主管体内面を特殊な処理でなめらかにし、木製本来の響きを重視した音色に仕上げました。



##### ■カップ内部の構造



カップ内部が平面に作られていると、シェラック(天然接着剤)でタンボを止める際に、均一にシェラックを注入する

ことが難しいため、タンボが斜めに付いてしまったり、シェラックの量によりタンボ表面にまで影響がおよび、水平面を出しにくいなどの難点がありました。そこでカップ内側の中央をR状に加工し、シェラック溜まりを設けることでタンボ表面の水平度を保つ構造としました。これによりタンボの変形(くるい)を最小限にすることが可能となり、長期間最良の状態を保つことができるようになりました。

##### ■台座・ポスト・メカはすべて銀製

台座は、0.8mm厚の硬度に優れたAg997を使用し、管体との密着性を高めました。ポスト・メカ部はAg925を採用しました。

〈仕様〉 管体／グラナディラ製 メカニズム・ポスト・台座／銀製 オールピンレス・キーシステム ピッチ:A=442Hz  
 〈付属品〉 ■本革オリジナルケース ■クリーニングロッド(掃除棒) ■木製ジョイントキャップ ■オリジナルクロス ■ガゼ  
 〈オプション〉 Eメカニズム 管体／モバーネウッド製 または ピンクアイボリー製